Lino Kocht



T G P K

Nous créons des situations visuelles - réalisons dans des lieux existants, dans lequels nous provoquons des rencontres non-fictives, dont nous rendons compte - sans narration, capturant des impressions, dans des installations - vidéo , son et musique.



R E F S

- KAMASUTRALEGO - 2010

Mise en scène d'une relation quelle qu'elle soit : à la recherche de situations d'équilibre sans en censurer les luttes et les râtés. Installation exposée à *The Nice Institution* Paris et *Niagara Lower East Side* NYC.





- LIPSYNC - 2011

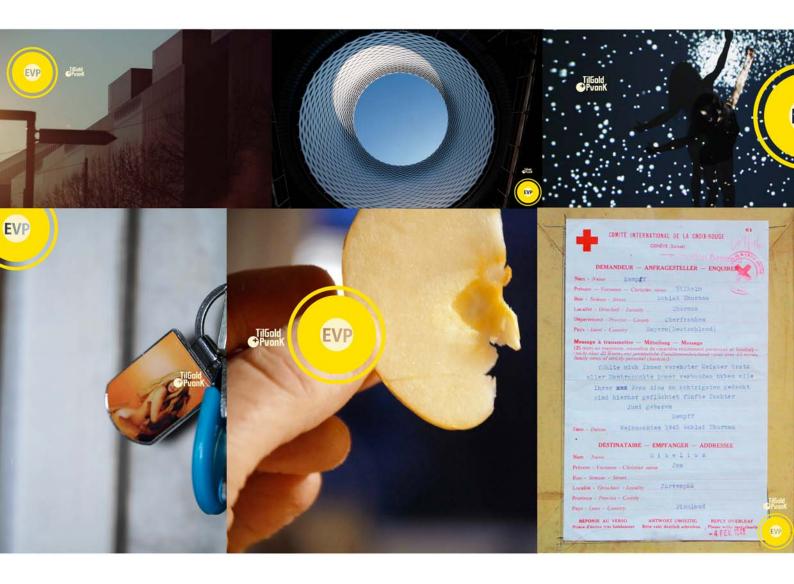
La confiance : il lui fait confiance en répétant un texte dans une langue qu'il ne maîtrise pas, et elle lui fait confiance pour restituer ce texte malgré les erreurs qu'il pourra commettre. Installation exposée à *La Cité de la Mode et du Design* Paris.





- EXTENDED VIDEO PLAY - 2012

Nous avons rencontrés 6 artistes ou groupes d'artistes et capturé ce qu'il en est advenu. Sans raconter ces rencontres, nous en avons rendu compte en images et en musique. Série en 6 épisodes produite et diffusée par *Arte Creative*. Projection aux *Douches* Paris.





R E F S

- TRACK DE TRUCK - 2013

Toute idée, même s'il s'agit d'une trace de pneu sur un slip, vaut la peine d'être explorée, et peut donner naissance à tout un univers : musique (vinyle), photos, vidéo, animations, vêtements sérigraphiés etc... Installation et performance exposées à WOMA Paris.











L I N O K O C H T

Il s'agit d'un Show Cuisine, prenant le prétexte d'un repas pour créer une rencontre entre une sélection d'invités à table, des musiciens performant, et des artistes exposant.

Le tout faisant l'objet d'une captation vidéo, dont le compte-rendu sera chapitré en 4 épisodes par repas, suivant les 4 plats offerts au menu.

Pour le pilote, nous souhaiterions organiser un tête à tête entre l'artiste parisien Leo Dorfner (confirmé), et Shu Lea Cheang.





Lino Felipe Brandi est un cuisinier américano-allemand exerçant depuis plus de 10 ans en Allemagne, principalement à Berlin (*Gräflichen Parkhotel* Driburg, *Poulette* Berlin, *Hamburger Heaven*). Inspiré par plusieurs expériences à Austin Texas, il prépare l'ouverture de son Restaurant Barbecue avec Smoking Pit à Leopoldplatz Berlin. Tournage du Pilote dans ce lieu en friches, où seule la cuisine sera installée.

Au menu:

- 1. Amuse-Gueule
- 2. Lotte marinée aux lardons
- 3. Poitrine de boeuf sauce camomille et oignons fumés avec confit de concombres
- 4. Tarte au citron vert et glace vanille maison

Nous invitons à table l'artiste Leo Dorfner (cf visuels) et Shu Lea Cheang. Leo Dorfner vit et travaille à Paris et est representé par la galerie *ALB Anouk le Bourdiec*. Il est aussi directeur artistique du magazine *Branded*.

Notre sommelier Christopher Geyler a été formé au *Waldorf Astoria* et travaille aujourd'hui au prestigieux *Rutz* Berlin.



Le planning de production prévoit un tournage (sur une demi-journée)
en octobre ou novembre 2015, un dimanche (pour rendre toute l'équipe
disponible). La diffusion se fera épisode après épisode en fin d'année 2015.

Les invités seront munis d'un micro-cravate et le repas sera entièrement filmé.

L'installation finale proposera un condensé de la préparation en cuisine, du concert,
de l'exposition et du tête à tête. Sans narration, relevant des dialogues-clés ou
moments-clés, révélateurs de l'expérience dans son ensemble.

Aucun propos, réactions ou attitude ne doit être contenue.

Nous visons à capturer le maximum de matériel, à modeler en studio (son et musique) et au montage, pour restituer au final une accumulation d'instants où toute impulsion a une place à tenir - sans limites.



Nous proposons les conditions suivantes à nos invités :

(merci de préciser pour chaque point si un autre choix spécifique était souhaité)

- 1. Vol aller-retour Paris-Berlin (Air france)
- 2. 2 nuits d'Hotel (ex : Soho House, Amano, Lux 11, Das Stue Hotel selon dispos)
- 3. Dîner 4 plats pour le tournage + Vins (captation vidéo et son)
- 4. Validation en amont du montage final et de tout support de promotion du projet
 (captures d'écran pour les réseaux sociaux, ou Twitts mentionnant
 le nom des invités) avec modifications à intégrer avant toute publication
- 5. Crédits au générique et sur tout support de communication
- 6. Tous ces détails seront listés dans un contrat relatif aux conditions de tournage
 et aux droits à l'image rédigé en amont, proposé via e-mail et signé entre les parties
 (production invités) lors du tournage.

Au plaisir de recevoir vos précisions et éventuelles conditions supplémentaires, je me tiens au besoin à disposition pour venir à votre rencontre également afin de convenir au mieux à vos attentes pour votre participation au projet.

Pauline von Künssberg

Bien à vous,

+49 176 8080 866 1 // pauline@pvonk.com

