

MUESTRA DE CINE

JUEVES 9

20:00 POST-OP
20:45 L.K.U.
22:00 XCONFESSIONS

VIERNES 10

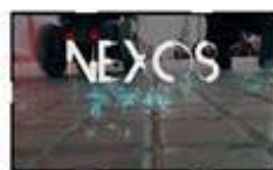
20:00 POST-OP
20:45 L.K.U.
22:00 XCONFESSIONS

SÁBADO 11

12:00 POST-OP
12:45 L.K.U.
14:00 XCONFESSIONS
16:00 POST-OP
16:45 L.K.U.
18:00 XCONFESSIONS
20:00 POST-OP
20:45 L.K.U.
22:00 XCONFESSIONS

POST-OP

Grupo interdisciplinar relacionado con la investigación de género y la post-pornografía. Proyecto que apuesta por la resexualización del espacio y la esfera pública y la relectura crítica del discurso normativo. Seres vivos creativos se unen para generar un espacio de trabajo híbrido que aborda sexualidad y género desde la noción de cuerpo y performance. Cuerpos, roles y morfologías aparecen como entes en tránsito que cuestionan el orden legitimador y proponen prácticas sexuales y géneros no esencializantes

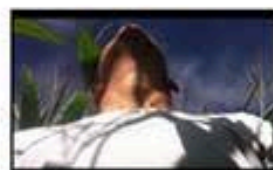


NEXOS (27'19'')

NEXOS explora las posibilidades del cuerpo en su afectación sexual. A través de tres escenas propone una manera diferente de ver/sentir los placeres, el juego y la complicidad, hace de la experiencia sexual una apuesta por la multisensorialidad.

NEXOS busca, a partir del formato postpornográfico, hacernos visibles, desobedientes, disidentes de la norma que nos impone una sociedad que estandariza y controla cuerpos y deseos, que define lo bello y lo sano.

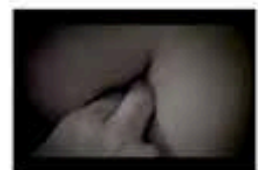
Este vídeo se propone desafiar la vista como aparato de producción corporal. Desafía esos modos de mirar que fabrican cuerpos, deseos y bellezas. Ofrece a través de la experimentación colectiva desdibujar las fronteras del cuerpo cuestionando el artificio de la normalidad, apostando por construir, siempre en interrelación afectuosa, nuevos cuerpos, nuevos deseos, nuevas bellezas.



CAMPOS DE CASTILLA (5')

Ecosex, cruising, Genderfucker. ¿Cuántos veranos aburridos has pasado en tu pueblo desando que apareciera otro bicho raro? ¿Cuántas pajas y deseos clandestinos han vivido esas calles y sus campos?

Campos de Castilla es un homenaje a todas las identidades y sexualidades no normativas que han vivido y que todavía resisten a las profundidades de estos pueblos.



FISTING (3'28'')

Un ejercicio de desgenitalización y prácticas extremas del sexo. Bajo una iluminación tenue se descubren las posibilidades de un cuerpo expandido más allá de la genitalidad convencional.



INTROAKTO (5'27'')

1º Premio Mejor vídeo Post-porno, Festival de vídeo "XYZ". Elaborado durante el "Taller Pornografía y Feminismo" que realizaron las Girls Who Like Porno (GWL), María Llopis y Águeda Banon, en 2006.

Partiendo en el vídeo de un pequeño juego producto del aburrimiento, Elena Urkoy Majo Pulido se deleitaran con un simple cordel rojo que iran transformándose en un elemento de sumisión, placer y dominación.

SHU LEA CHEANG

Artista tailandesa, residente en París y de nacionalidad norte-americana. Trabaja en el campo de las instalaciones "net-based", interfaces sociales, "networked performance" y producción de películas. Su obra multimedia ataca los códigos de género, la clase y la raza y plantea un nuevo tipo de relación entre el cuerpo y la tecnología, al mismo tiempo que inventa nuevas representaciones de la sexualidad y del amor en la sociedad contemporánea.



L.K.U. (1h 14'15'')

premiada en el "Sundance Film Festival" del año 2000. Iku (ai-kei-ju) es una película independiente futurista que trata sexualidad de forma transgresora a partir de fantasías cyberporno.

La película se sitúa en o alrededor del año 2030. El final de "Blade Runner" es el comienzo de L.K.U. La multinacional Genom Corporation está desarrollando un producto llamado el "L.K.U. Chip" que se conecta en el dispositivo portátil para ofrecer orgasmos sin necesidad de contacto físico. La premisa L.K.U. hace referencia a una corporación futurista de cyborgs cambiantes en Nuevo Tokio para recoger nuevos "datos orgasmo" a través de las relaciones sexuales.

El título es un juego de palabras con la palabra japonesa iku que, en la jerga sexual, se utiliza para expresar un orgasmo.

ERIKA LUST

Artista tailandesa, residente en París y de nacionalidad norte-americana. Trabaja en el campo de las instalaciones "net-based", interfaces sociales, "networked performance" y producción de películas. Su obra multimedia ataca los códigos de género, la clase y la raza y plantea un nuevo tipo de relación entre el cuerpo y la tecnología, al mismo tiempo que inventa nuevas representaciones de la sexualidad y del amor en la sociedad contemporánea.



XCONFESSIONS (1h 09'19'')

El julio del año pasado Erika creó un Theatrical Cut para el screening que tuvo lugar en la Filmoteca de Catalunya. Esta edición especial es una compilación de 65 minutos de distintos cortos de volúmenes de XConfessions.

XCONFESSIONS es un proyecto crowdsourcing en el que historias eróticas enviadas por gente de todo el mundo son transformadas en cortometrajes explícitos dirigidos por Erika. En la selección contaremos con títulos como 'Circus Aerus Perversus', 'Dominate Me', 'Come Fly with Me', 'My moaning neighbor', 'dear brother in law', 'do you find my feet suckable?', 'their fear is my excitement' o 'i would like to find the master of my dreams'.