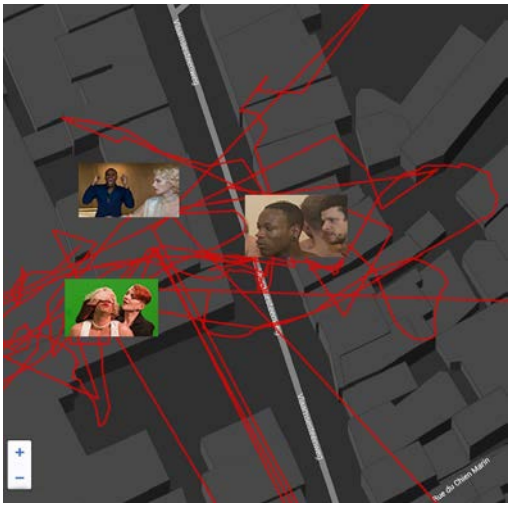
Wonders Wander
miniserie móvil basada en la localización
Una propuesta de Shu Lea Cheang para el Orgullo de Madrid 2017

CONCEPTO

Aquellos fueron unos tiempos explosivos, con la movida madrileña, el movimiento artístico, social y cultural que surgió primero en el madrileño barrio de Malasaña mientras España entraba en La Transición durante finales de los 70 y principios de los 80. Al romper con el régimen de Franco, y evolucionar hasta la España moderna, el sexo, las drogas, el rock and roll y la libertad de expresión en todas sus formas estallaron. El barrio de Malasaña, conocido por sus habitantes como Maravillas (Wonders), antes núcleo contracultural y ahora atracción turística moderna de moda.

Wonders Wander, concebido como una miniserie móvil, propone sacar a las maravillas de Malasaña para dar un paseo por la ciudad. Wonders Wander recluta a artistas y no artistas,
por ejemplo, una bailarina de pole dance, una luchadora, un inmigrante en el armario, una trans-avenger, etc. (por investigar y hacer el casting) para componer narrativas ficticias episódicas en forma de serie. La miniserie móvil, con sus seis (provisional) entregas fílmicas, sitúa sus narrativas atravesando las fronteras de los barrios de Madrid y se aventura en las periferias, donde las actividades socioculturales luchan enérgicamente. Alzando la realidad social a nivel de fantasía de ciencia ficción, Wonders Wander se enfrenta a los ataques homófobos cada vez más frecuentes a personas LGBTQ de manera positiva y pone a las desatendidas comunidades marginales en un primer plano. Wonders Wander diseña una página web que establece una ruta por la ciudad con rodeos y desvíos, guiando al público a encuentros inesperados con los ciudadanos bohemios de Madrid y sus distintos barrios en los tuvo lugar el rodaje de la miniserie. La miniserie puede descargarse y verse en el transcurso de las rutas en los móviles, así como en proyecciones de *mapping* a gran escala en espacios públicos. Lugares transformados, narrativas dramatizadas, viajes contemplados, acciones tomadas, seres liberados, Paseo de las maravillas parte del movimiento del Madrid de los 80 y culmina en la autoproclamada generación del ORGULLO.



BIOGRAFÍA BREVE

Como artista, cineasta y *networker,* Cheang crea instalaciones y performances participativas improvisadas en red. Esboza narrativas de ciencia ficción en sus filmes y en sus obras artísticas. Construye una interfaz social con argumentos transgresores y una red abierta que permite la participación del público. Involucrada con el activismo mediático durante dos décadas (los 80 y los 90) en Nueva York, Cheang concluyó su período neoyorquino con una película de cibernoia, FRESH KILL (1994) y la primera colección de arte web del Guggenheim, BRANDON (1998-1999). Desde su traslado a Europa en el año 2000, Cheang se ha dedicado a hacer instalaciones a gran escala y performances en red, mientras cofundaba diversos colectivos para realizar proyectos interdisciplinares. Desde colonizar el ciberespacio en los 90 hasta su retiro actual, pasando por la zona post-crash de BioNet, Cheang se enfrenta al amor viral y al biohackeo en sus trabajos actuales. En 2016, está de gira con *UKI-enter the BioNet*, un biojuego colectivo, trabaja en la posproducción de su película ciberpunk *FLUIDØ* en Berlín; y desarrolla *UKI, cinema interrupted* con aplicaciones móviles. http://www.mauvaiscontact.info

PORTFOLIO

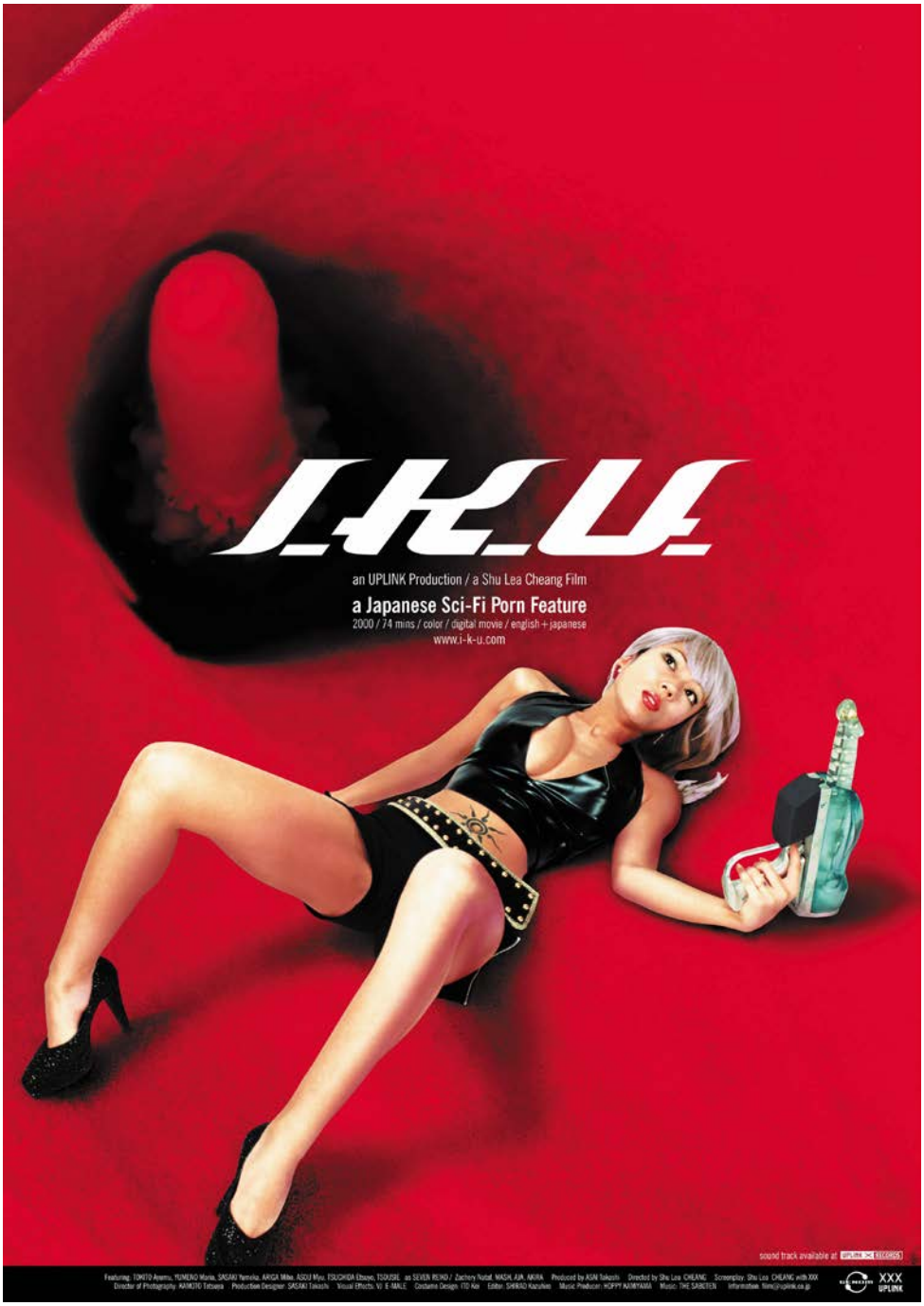
FRESH KILL (1994, largometraje en 35mm, estrenada en el Festival de Cine de Berlín)

Fresh Kill, anunciada como una eco-cibernoia, imagina un paisaje postapocalíptico cubierto de residuos electrónicos y que sufre las consecuencias de un marketing masivo de los productos de alta tecnología" Fresh Kill da sentido a estos desperdicios explorando las conexiones entre la gente próxima al capitalismo corporativo y va más allá del mundo blanco, burgués y heterosexual. Desde las playas de la isla de las Orquídeas de Taiwán, utilizadas como vertedero nuclear en los años 80, hasta las orillas de Staten Island en Nueva York, *Fresh Kill* recorre el mundo para solidarizarse contra el racismo, el sexismo y los excesos del capitalismo transnacional mientras la resistencia hace uso de unas redes diseñadas originalmente para facilitar el intercambio de mano obra, mercancías y capitales".

--Gina Marchetti "Cinema Frames, Videoscapes, and Cyberspace: Exploring Shu Lea Cheang's Fresh Kill".

BRANDON (1998-1999, proyecto narrativo episódico de un año)
Museo Guggenheim de Nueva York, encargo y colección

BRANDON: Proyecto narrativo episódico de un año que explora los temas de la fusión de género y el tecnocuerpo tanto en espacios públicos como en el ciberespacio. El proyecto, una colaboración entre varios artistas, autores e instituciones, va desarrollando sus narrativas múltiples a lo largo de un año (1998-1999). Utilizando la metáfora de un viaje por carretera a través de diferentes zonas del ciberespacio, el proyecto proviene del famoso caso de Brandon/Teena Brandon de Falls City, Nebraska, un individuo de género ambiguo con anatomía femenina pero que vivió como un hombre.
Albergados por la Waag Society de Ámsterdam, dos instalaciones y dos foros, titulados "Digi Gender, Social Body: Under the Knife, Under the Spell of Anesthesia" y "Would the Jurors Please Stand Up? Crime and Punishment as Net Spectacle" tuvieron lugar en eventos públicos.
http://brandon.guggenheim.org



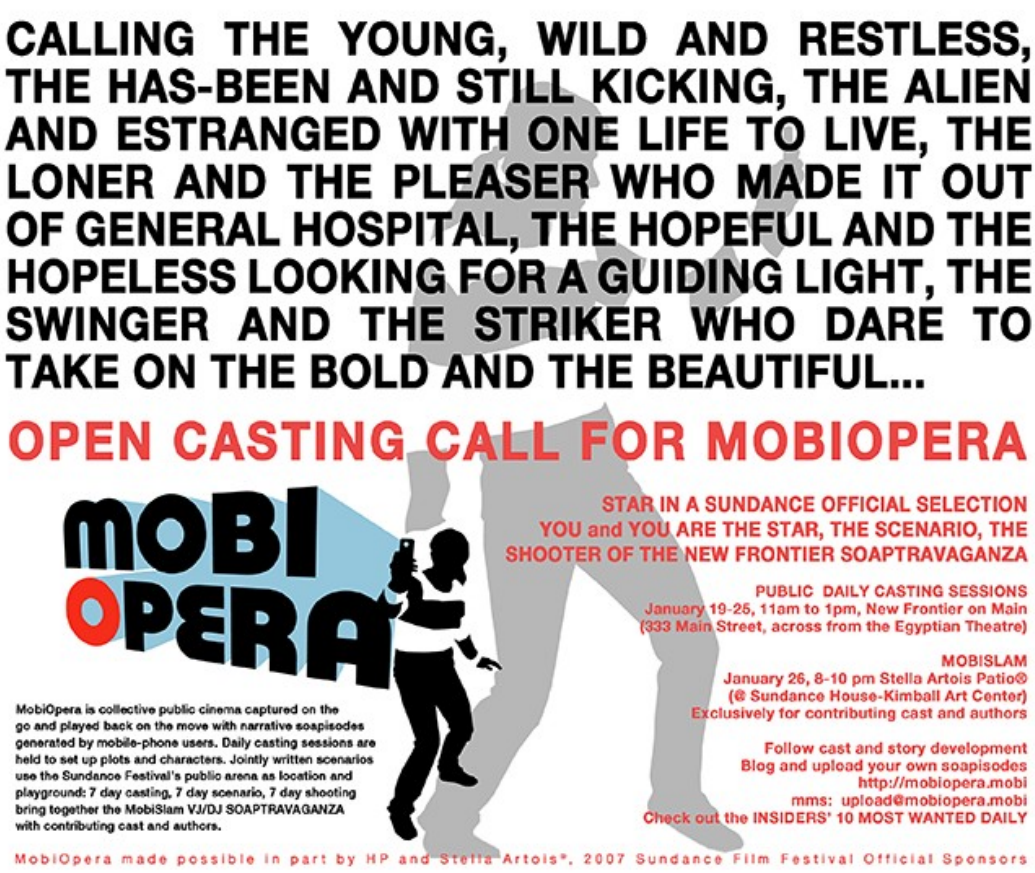
I.K.U. (2000, largometraje ciberpunk de ciencia ficción)
Estrenado en el Festival de Cine de Sundance

"Dense prisa, damas y caballeros, el espectáculo está a punto de comenzar. Entren, naveguen por la Red, jueguen al videojuego, sumérjanse en la pantalla, viajen al futuro, corran para que les follen, ustedes corran, corran, corran. Los cuerpos son paquetes hechos para ser abiertos, las mentes son permeables, las sensaciones transmisibles, los orgasmos coleccionables".
B.Ruby Rich, New Queer cinema
http://i-k-u.com

BABYLOVE Palais de Tokyo Shu Lea Cheang (2005) installation photo: Florian Kleinefenn

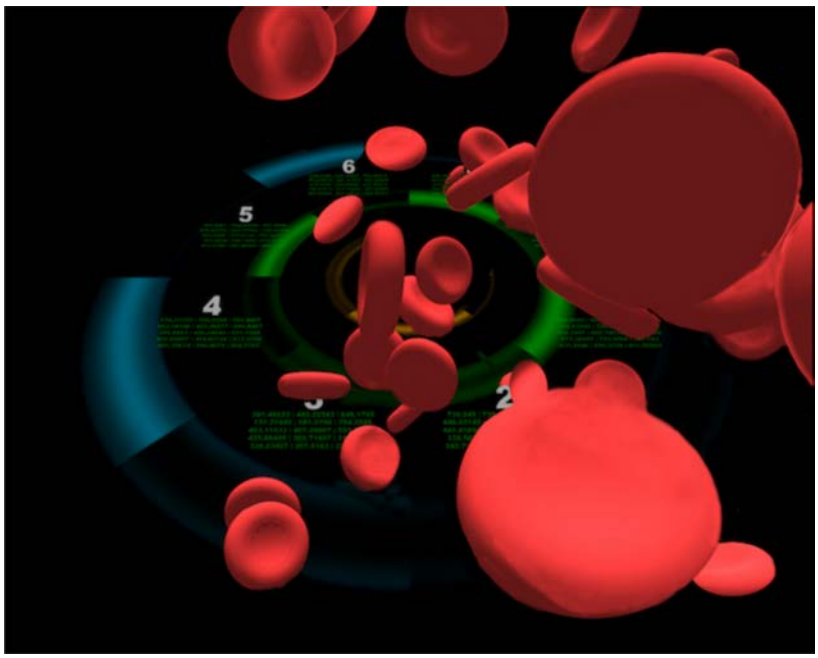
BABY LOVE (2005, instalación)
Palais de Tokyo, París (2005); Ayuntamiento, San José, EE.UU. (2006)

Baby Love sitúa al humano y a sus bebés clónicos en un giro perpetuo de la atracción de las tazas de té de un parque de atracciones. Té y simpatía, amor y YO-moción. Canciones de amor, subidas por el público, se codifican como YO-datos en los bebés clónicos de los casilleros. En rebelión contra el yo reflejado, los bebés clónicos reprocesan los YO-datos mientras dura la diversión en la atracción de las tazas. Al subir a la atracción de las tazas con los bebés, los YO-datos se recuperan, se reproducen, se mezclan y se revuelven. Una tranquila atracción que acaba acelerándose, los datos son una interferencia interferida.
http://babylove.biz



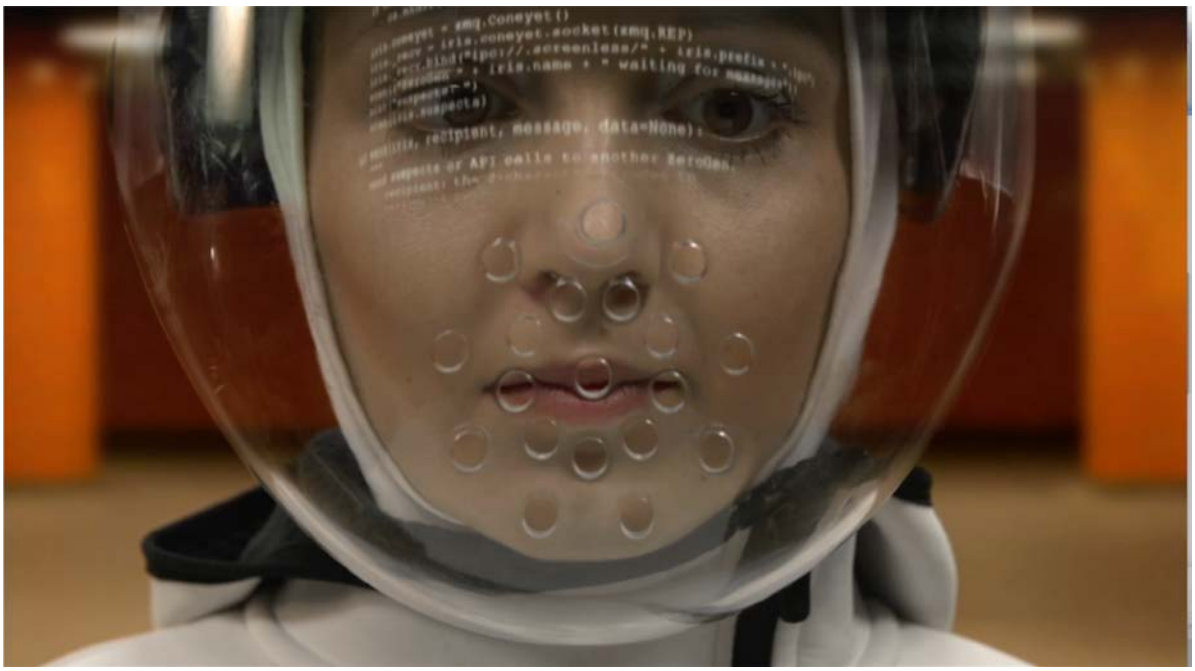
MobiOpera (2007, narrativa móvil)
Encargado por New Frontier, Festival de Cine de Sundance

MobiOpera es un cine público colectivo que se captura al vuelo y se reproduce estando en movimiento, con una narrativa dividida en culebrisodios generados por los usuarios móviles.
http://mobiopera.mobi



UKI (2009 -)
instalación, performance, juego, cine

En un UKI post-crash de la red, los programadores de I.K.U. privados de datos son abandonados en Etrashcape, donde los programadores, tuiteros y *networkers* aplastan y son aplastados. Intercambiando sexo por código, sexo código con código, UKI surge como un virus mientras GENOM se retira a BioNet. Tomando el cuerpo humano como rehén, GENOM reformatea las células sanguíneas a un ORGANISMO (orgasmo orgánico) de microcomputación. UKI, el virus, decidido a infectar una ciudad, propagado, listo para infiltrarse en BIONET, sabotear ORGANISMO y reclamar los datos perdidos del orgasmo.
http://u-k-i.co



FLUIDØ (película ciberpunk, a estrenar en 2017)

Apúntate como un yonqui de los fluidos para un viaje superhiperviral. FLUIDØ es VIRUS, SEXO, HACKEO, DROGA y CONSPIRACIÓN.
Situada en el futuro post-SIDA de 2060, en que el Gobierno es el primero en declarar esta era LIBRE DE SIDA, los virus del SIDA mutados dan lugar a la GENERACIÓN CERO, humanos que han evolucionado genéticamente de una manera única……
http://fluidthemovie.com